

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ОСНОВНАЯ ШКОЛА С.КОРОМЫСЛОВКА  
КУЗОВАТОВСКОГО РАЙОНА УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Россия, 433778, Ульяновская область, Кузоватовский район, с.Коромысловка, ул.Гагарина, д.34  
Телефон: 8(84237) 42-2-04 e-mail:koromyslovschool@list.ru

Приложение к основной образовательной  
программе основного общего образования

РАССМОТРЕНО  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Т.А.Чехонина  
«30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ ОШ с. Коромысловка  
\_\_\_\_\_ Г.А.Чехонин  
Приказ № 86 - ОД от 30.08.2023 г.

**Рабочая программа**

Наименование учебного предмета: литература

Класс 9

Уровень общего образования основное общее образование

Срок реализации программы, учебный год 2023-2024 учебный год

Количество часов по учебному плану: 99 часов в год; в неделю 3 часа

Рабочая программа разработана в соответствии с «Программой курса «Литература». 5-9 классы. Авторы- составители Г.С.Меркин, С.А.Зинин, М.: Русское слово, 2017

Учебник: Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений в 2 частях/ автор- составитель Г.С.Меркин-М.:ООО «ТИД «Русское слово»-РС, 2022

Рабочую программу составила: учитель русского языка и литературы Чехонина Татьяна Алексеевна

## **1. Планируемые результаты**

### **Метапредметные результаты**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

#### **Универсальные учебные познавательные действия:**

##### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

##### **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

## **Универсальные учебные регулятивные действия:**

### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

## **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

## **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

## **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## Предметные результаты

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение,

гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов

## 2.Содержание учебного предмета

### **ВВЕДЕНИЕ (1 час)**

Подведение итогов изучения литературы в 5-8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX, XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

**Теория литературы:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 часов)**

«Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

**Теория литературы:** слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (10 часов)**



Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

**А.Н. РАДИЩЕВ**

Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «*Вольность*»: новаторство писателя. «*Путешествие из Петербурга в Москву*». Смысл эпитафии. Тематика основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги.

**Теория литературы:** ода, жанр путешествия.

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII – НАЧАЛА XIX ВЕКА (4 часа)**

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течение в русском романтизме.

**Теория литературы:** классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление; «школа гармонической точности»; «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

**ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА (5 часов)**

К.Н. Батюшков «*Переход русский войск через Неман 1 января 1813 года*» (отрывок из большого стихотворения); «*Мой гений*», «*Надпись к портрету Жуковского*», «*Есть наслаждение и в дикости лесов...*»; А.А. Дельвиг «*Романс*», «*Русская песня*», «*Идиллия*»; Е.А. Баратынский «*Разуверение*», «*Чудный град порой сольется...*», «*Муза*»; Н.М. Языков «*Родина*», «*Пловец*».

Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.

**Теория литературы:** «легкая поэзия», идиллия, элегия.

**А.С. ГРИБОЕДОВ (9 часов)**

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «*Горе от ума*». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

**Теория литературы:** комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единство места, времени и действия); конфликт; монолог; внесценический персонаж.

А.С. ПУШКИН (21 час)

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирик, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Анчар», «Пророк», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы – время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» - В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарий к роману.

**Теория литературы:** жанровое многообразие Пушкинского наследия; романтизм, романтически герой, романтическая поэма (развитие представлений); реализм; роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (14 часов)

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно...», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).

Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

**Теория литературы:** романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой; фабула.

Н.В. ГОГОЛЬ (13 часов)

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

**Теория литературы:** развитие реализма; вставная повесть; лирические отступления.

Ф.И. ТЮТЧЕВ (1 час)

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: *«С поляны коршун поднялся...»*, *«Как весел грохот летних бурь...»* и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

**Теория литературы:** философская лирика, философская миниатюра.

А.А. ФЕТ (1 час)

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: *«Какая ночь!..»* *«Я тебе ничего не скажу...»*, *«Какая грусть! Конец аллеи...»*. Художественное своеобразие стихотворений.

**Теория литературы:** медитативная лирика.

Н.А. НЕКРАСОВ (1 час)

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: *«Памяти Добролюбова»*.

**Теория литературы:** гражданская лирика.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (3 часа)

Основные вехи биографии. Роман *«Бедные люди»*: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы *«маленького человека»*. Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

**Теория литературы:** тема *«маленького человека»*.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (2 часа)

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть *«Юность»*. Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

**Теория литературы:** автобиографическая проза (развитие представлений).

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА (1 час)

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

**Теория литературы:** Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.

М. ГОРЬКИЙ (2 часа)

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ *«Челкаш»*. Рассказы *«Двадцать шесть и одна»*, *«Супруги Орловы»* - по выбору. Основной конфликт: люди *«дна»* и проблема человеческого в человеке; художественная идея. *«Песня о Буревестнике»*.

**Теория литературы:** романтические и реалистические черты; новый тип героя, образ-символ.

ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА (2 часа)

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

**Теория литературы:** авангардизм, модернизм; фольклор и литература.

М.А. БУЛГАКОВ (2 часа)

Основные вехи биографии. Повесть *«Собачье сердце»*. Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

**Теория литературы:** персонаж, имя которого стало нарицательным.

М.А. ШОЛОХОВ (2 часа)

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ *«Судьба человека»*: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ (1 час)

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: *«Я убит подо Ржевом...»*, *«Лежат они, глухие и немые...»*. Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН (3 часов)

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ *«Матренин двор»*. Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа *«Как жаль»*.

**Теория литературы:** реальное и символическое.

Ч.Т. АЙТМАТОВ (1 час)

Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть *«Джамия»*. Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Свообразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.

**Теория литературы:** повесть.

В.С. ВЫСОЦКИЙ (1 часа)

Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.

**Теория литературы:** авторская песня.

**Обобщающий урок по материалу 9 класса (1 час)**

### 3. Тематическое планирование

Тема	Количество часов
------	------------------

1. Немеркнущее слово: вехи истории отечественной литературы.	1
<b>2. Из древнерусской литературы.</b>	
2.1. Литературы Древней Руси, её культурное и нравственно – воспитательное значение.	1
2.2. <i>Контрольное тестирование №1 «Слово о полку Игореве» как уникальный памятник литературы Древней Руси.</i>	1
2.3. «По былинам сего времени» (историческая основа сюжета и проблематика «Слова...»).	1
2.4. «Раны Игоревы» (идейно – образный строй поэмы).	1
2.5. Внеклассное чтение. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера «Мнимый больной».	1
<b>3. Из русской литературы 18 века.</b>	
3.1. Формирование «новой» русской литературы. Творчество А.Д. Кантемира и В.К.Тредиаковского.	1
3.2. Литературно – общественная деятельность М.В.Ломоносова Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	1
3.3. «Разговор с Анакреоном» как образец поэтики классицизма.	1
3.4. Новая русская драматургия (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, В.В.Капнист, Я.Б.Княжнин)	1
3.5. Новая эра русской поэзии - творчество Г.Р. Державина. Стихотворения Г.Р. Державина: «Фелица», «Бог», «Памятник».	1
3.6. Стихотворения «Властителем и судиям», «На смерть князя Мещерского». Временное и вечное, свобода, совесть, честь в лирике поэта.	1
3.7. Книга А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни.	2
3.8. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести.	1
3.9. Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению №1 по литературе XVIII века.	1
<b>4. Из литературы XIX века.</b>	
4.1. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, П.А.Вяземский).	2
4.2. Внеклассное чтение. Романтики Симбирского края (обзор творчества Н. Языкова, Д. Давыдова).	1
4.3. Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...». В.А.Жуковский.	1
4.4. Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».	1
4.5. Жизненный и творческий путь А. С. Грибоедов. История создания комедии «Горе от ума».	1
4.6. Чтение и анализ 1 действия. Фамусов и его роль в произведении.	1
4.7. «Век нынешний и век минувший». Нравственный конфликт в комедии. Анализ 2 действия.	1
4.8. «Молчалины блаженствуют на свете...». (Образ Молчалина в произведении).	1
4.9. «Безумный ко всему...» Кульминация конфликта в 3 действии комедии. Трагедия Чацкого.	1
4.10. «Мечтанья с глаз долой и спала пелена...». Анализ 4 действия пьесы.	1

4.11. Развитие речи. И. А. Гончаров «Мильон терзаний». Обучение анализу критической статьи. Составление плана, тезисов, конспектирование.	1
4.12. Развитие речи. Классное сочинение №1 по комедии «Горе от ума».	2
4.13. «Пушкин есть явление чрезвычайное» (Н.В.Гоголь).	1
4.14. Особенности лицейской лирики А.С.Пушкина.	1
4.15. Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	1
4.16. Южная ссылка в жизни поэта. Анализ стихотворений.	1
4.17. «Южные» поэмы: «Цыганы» (1824) и «Кавказский пленник» (1821) - взлет пушкинского романтического творчества.	1
4.18. Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1
4.19. Тема любви и дружбы в лирике А.С.Пушкина Адресаты лирики Пушкина. Обучение анализу лирического стихотворения.	1
4.20. «Борис Годунов» как одна из вершин пушкинского творчества.	1
4.21. Нравственные уроки «Маленьких трагедий» А.С.Пушкина	1
4.22. Герои и проблематика «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина».	2
4.23. Философское звучание поздней лирики А.С.Пушкина.	1
4.24. Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.С.Пушкина.	1
4.25. «Евгений Онегин». История создания. Замысел. Композиция.	1
4.26. Анализ 1 и 2 глав романа. Жизнь столицы и мир деревни. Онегин и Ленский.	1
4.27. Система образов романа «Евгений Онегин». Анализ 3 главы. Сестры Ларины. Онегин и Татьяна.	1
4.28. Анализ глав 4 и 5. Картины родной природы.	1
4.29. Анализ глав 6 и 7. Комментированное чтение 8 главы. Образы провинциального и столичного дворянства.	1
4.30. Образ автора. Лирические отступления в произведении.	1
4.31. Развитие речи. Классное сочинение №2 по роману «Евгений Онегин».	2
4.32. Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова. Своеобразие ранней лирики поэта.	1
4.33. Поэт и толпа. Мотив одиночества в лирике поэта.	1
4.34. Любовная лирика поэта.	1
4.35. Тема России в лирике М.Ю.Лермонтова.	1
4.36. Судьба поколения 30-х годов в лирике Лермонтова.	1
4.37. Развитие речи. Анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова.	1
4.38. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	1
4.39. Повести «Бэла» и «Максим Максимыч». Характер и личность главного героя. Самоирония Печорина и трезвый самоанализ.	1
4.40. Поэтический мир и язык повести «Тамань». Обучение анализу эпизода (по главе «Тамань»).	1
4.41. Повесть «Княжна Мери» - композиционный центр произведения. Основные конфликты повести. Главные и второстепенные герои.	1

4.42. Повесть «Фаталист» как сюжетно-психологическая кульминация романа. Проблема смысла жизни в произведении Лермонтова.	1
4.43. Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению №3 по роману «Герой нашего времени».	1
4.44. Повторение по теме «Творчество А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова».	1
4.45. Внеклассное чтение. «В неумоимости всечасной себя находит человек...» (Печорин и Фауст).	1
4.46. Своеобразие творческого пути Н.В.Гоголя.	1
4.47. Внеклассное чтение. Своеобразие ранних произведений Н.В.Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести»).	1
4.48. Поэма «Мертвые души»: история создания, особенности сюжета, система образов. Работа с 1 главой произведения.	1
4.49. Характеристика образа Манилова. Деталь как средство создания образов.	1
4.50. Образ Коробочки в поэме «Мертвые души».	1
4.51. Образ Ноздрева в поэме.	1
4.52. Образ Собакевича в поэме.	1
4.53. Образ Плюшкина в поэме «Мертвые души».	1
4.54. Образ Чичикова в произведении Гоголя.	1
4.55. Народ в поэме. Роль лирических отступлений.	1
4.56. Жанровое и языковое своеобразие произведения. Пейзаж в поэме «Мертвые души».	1
4.57. Внеклассное чтение. «Божественная комедия» Данте и «Мертвые души» Гоголя.	1
4.58. Развитие речи. Классное сочинение №3 по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	1
4.59. Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Художественное своеобразие стихотворений.	1
4.60. А. А. Фет. Слово о поэте. Художественное своеобразие лирики А.А.Фета.	1
4.61. Творческая биография Н. А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии в стихотворении «Памяти Добролюбова».	1
4.62. Ф. М. Достоевский Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в повести, характеристика образов повести, позиция писателя.	2
4.63. Внеклассное чтение. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.	1
4.64. Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образа	1
4.65. Своеобразие творчества А.П.Чехова.	1
<b>5. Из литературы XX века.</b>	
5.1. Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века (реализм, авангардизм, модернизм).	1
5.2. М. Горький: основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего Горького.	2
5.3. Основные темы и мотивы поэзии Серебряного века.	1

5.4. Контрольное тестирование №2 по теме «Русская литература рубежа XIX – XX веков.	1
5.5. М. А. Булгаков: основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Основная проблематика и образы.	2
5.6. «Война. Жестооче нету слова...». М. А. Шолохов: основные вехи биографии. Русский характер в изображении М. Шолохова. Рассказ «Судьба человека».	1
5.7. А. Т. Твардовский: сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского.	1
5.8. А.И.Солженицын. Картины послевоенной деревни в рассказе «Матренин двор».	1
5.9. Анализ рассказа А.И.Солженицына «Как жаль».	1
5.10. Внеклассное чтение. Женские образы в русской литературе XX века (В.Г.Распутин «Дочь Ивана, мать Ивана, Закруткин «Матерь человеческая», Б.Васильев «А зори здесь тихие»).	1
5.11. Ч.Т.Айтматов. Духовно – нравственная проблематика повести «Джамиля».	1
Итого:	99 часов



